



GUIDE P.A.O

Notre guide PAO vous aide à préparer vos fichiers d'impressions

SOMMAIRE

- LOGICIELS RECOMMANDÉS
- MODE COULEUR CMJN
 - RÉOLUTION
- POLICE DE CARACTÈRES
 - FOND PERDU
 - TRACÉS DE COUPE
- CRÉER DES TRACÉS DE COUPE
- ENREGISTREMENT DU FICHER

LOGICIELS RECOMMANDÉS

	Création du fichier	Gestion des couleurs	Gestion des transparences	Gestion des surimpressions	Adapté à l'impression textile	Enregistrement du fichier
 Illustrator	✓	✓	✓	✓	✓	✗
 Photoshop	✓	✓	✓	✓	✓	✗
 Acrobat	✗	✓	✓	✓	✓	✓
 InDesign	✓	✓	✗	✗	✗	✗
 Suite Office	✗	✗	✗	✗	✗	✗

CONVERTIR EN CMJN



ILLUSTRATOR

Edition > Modifier les couleurs > Conversion en CMJN
Edition > Attribuer un profil > Dans la fenêtre cliquez sur "profil" puis sélectionnez Fogra39



PHOTOSHOP

Image > Mode > Couleur CMJN Edition > Attribuer un profil
Dans la fenêtre cliquez sur "profil" puis sélectionnez Fogra39



ACROBAT
PRO

Outil > Sous le titre "Protéger et normaliser", choisir "Prépresse"
Choisir "Convertir les couleurs" dans les onglets de droite
Dans la fenêtre "convertir les couleurs" regardez sous "attribut de conversion"
En face de "Profil de conversion", sélectionnez Fogra39 ou ISO Coated

Le profil Fogra 39 est adapté à l'impression offset et numérique feuille sur papier couché.

RÉSOLUTION DE L'IMAGE

Nous préconisons des fichiers PDF à l'échelle 1>1. Pour autant, il se peut que la taille de votre projet dépasse la taille maximale de plan de travail autorisée par votre logiciel de création. Il vous est possible alors de travailler à l'échelle 1>2, 1>4 ou 1>10.

Résolution minimum

Pour une échelle 1>1 : 150 **DPI** (dots per inch) ou **PPP** (points par pouce)

Pour une échelle 1>10 : 300 **DPI** (dots per inch) ou **PPP** (points par pouce)

VÉRIFIER LA RÉOLUTION



ILLUSTRATOR

Fenêtre > Liens > dans la fenêtre lien : les **PPP** sont indiqués



PHOTOSHOP

Image > Taille de l'image > dans la fenêtre taille de l'image : la résolution est indiquée



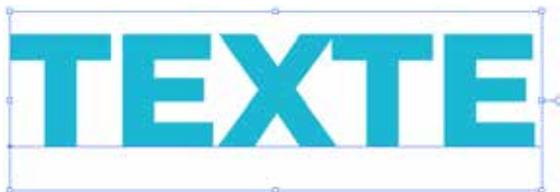
ACROBAT
PRO

Outil > Sous le titre "Protéger et normaliser", choisir "Prépresse"
Choisir "Contrôle en amont" dans les onglets de droite
Dans la fenêtre "Contrôle en amont" voir la section "Analyse PDF"
Lancez l'analyse et vérifiez la résolution des images dans la liste

POLICE DE CARACTÈRES

Nous recommandons de **vectoriser** toutes vos polices de caractères afin d'éviter qu'elles n'apparaissent manquantes à l'ouverture des fichiers.

Texte non vectorisé



Texte vectorisé



VECTORISER SON TEXTE



ILLUSTRATOR

Sélectionnez votre bloc de texte, allez dans **Texte** > Vectoriser



PHOTOSHOP

Sélectionnez votre calque de texte, allez dans **Texte** > Pixelliser le calque de texte



ACROBAT
PRO

Outil > Sous le titre "Protéger et normaliser", choisir "Prépresse"
Choisir "Aperçu de l'aplatissement" dans les onglets de droite
Dans fenêtre "Aperçu de l'aplatissement" cocher la case "vectoriser tout le texte"



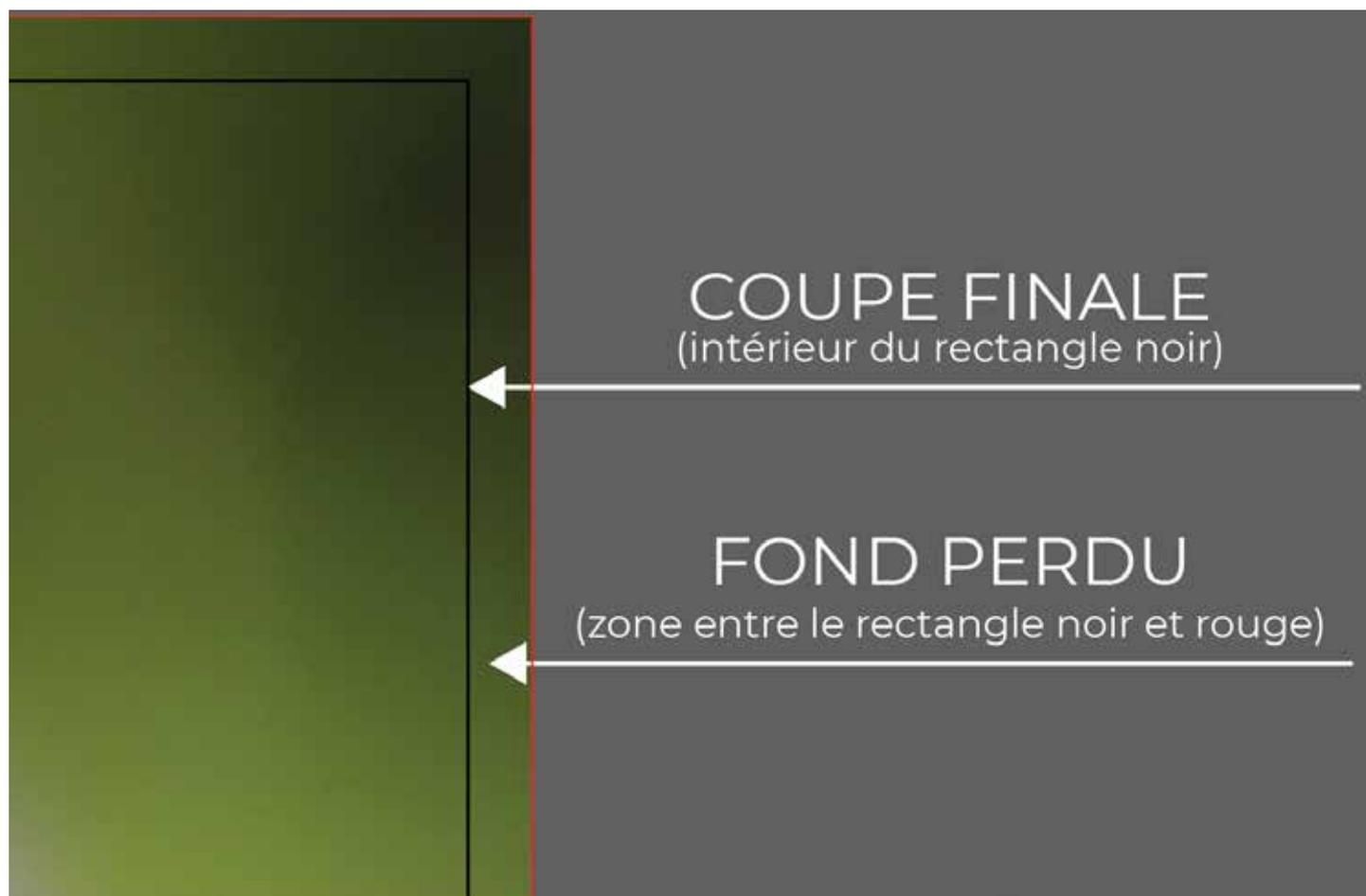
INDESIGN

Sélectionnez votre texte, allez dans **Texte** > Vectoriser

LE FOND PERDU

On appelle **fond perdu** le débordement de l'image autour du document. Son intérêt réside dans le fait de pouvoir couper dans la couleur et permet ainsi d'avoir une marge d'erreur lors du rognage au format ou de la découpe à la forme.

Le fond perdu évite donc d'avoir un filet de blanc indésirable au bord lors de la coupe. La taille de ce dernier dépend de la dimension de votre document.



TRACÉS DE COUPE

Nous sommes en mesure de couper en pleine chair, mi-chair, rainer, fraiser selon des tracés vectoriels.

Pour cela, nous avons besoin de tracés de découpe dans les fichiers PDF d'impression. Les contours de ces tracés se doivent d'être des « Tons directs » et nécessitent également du fond perdu. Pour l'exemple, nous avons choisi un vert.



CRÉER DES TONS DIRECTS



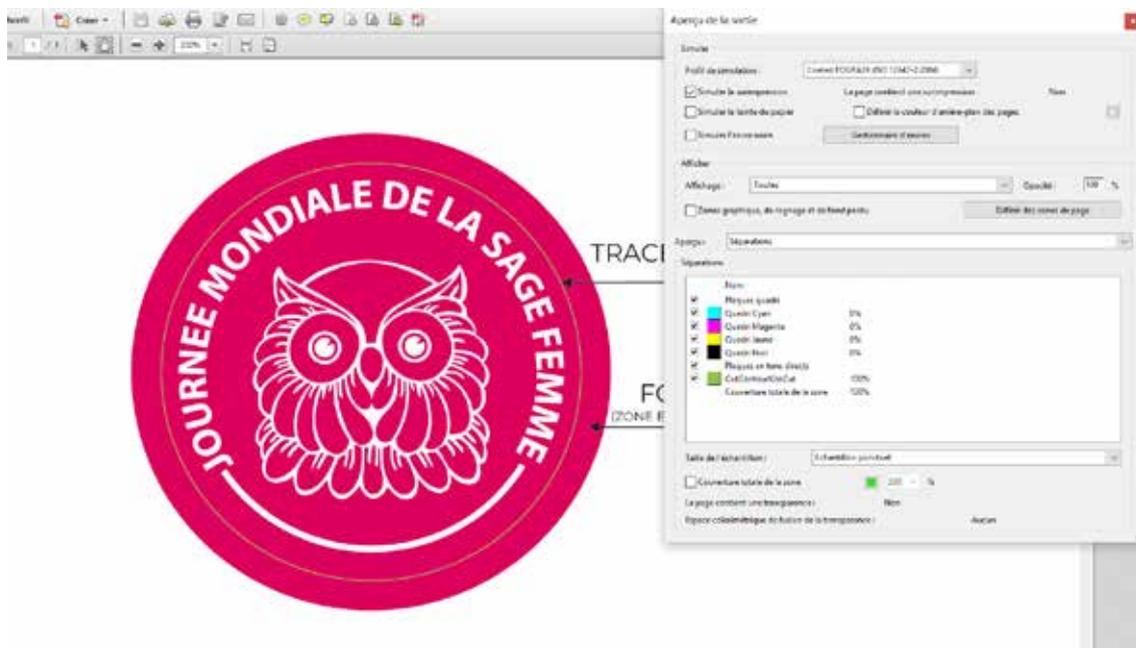
Pour créer des tons directs, ouvrez les propriétés de la fenêtre **Nuancier** puis choisissez > **Nouvelle Nuance**.

Nommez votre nuance *CutContour*, sélectionnez **Ton direct** et CMJN. Choisissez n'importe quelle couleur d'affichage pour votre nouvelle nuance, cela n'a qu'une utilité de repère.

Sélectionnez votre tracé de découpe et appliquez votre nouvelle nuance sur le contour et graissez ce dernier.



Il ne vous reste plus qu'à enregistrer votre fichier au format PDF et l'ouvrir dans Acrobat Pro pour vérifier le résultat. Dans Acrobat Pro, sélectionnez **Affichage** > Outils > Prépresse puis sur Aperçu de la sortie.



Si vous observez des plaques en quadri et d'autre part des plaques en tons directs, alors votre fichier est conforme.

ENREGISTREMENT DU FICHER

Comment enregistrer en PDF



ILLUSTRATOR

Fichier > Enregistrer sous... puis sélectionnez Adobe PDF dans le menu déroulant.



INDESIGN

Fichier > Exporter... puis sélectionnez Adobe PDF dans le menu déroulant.



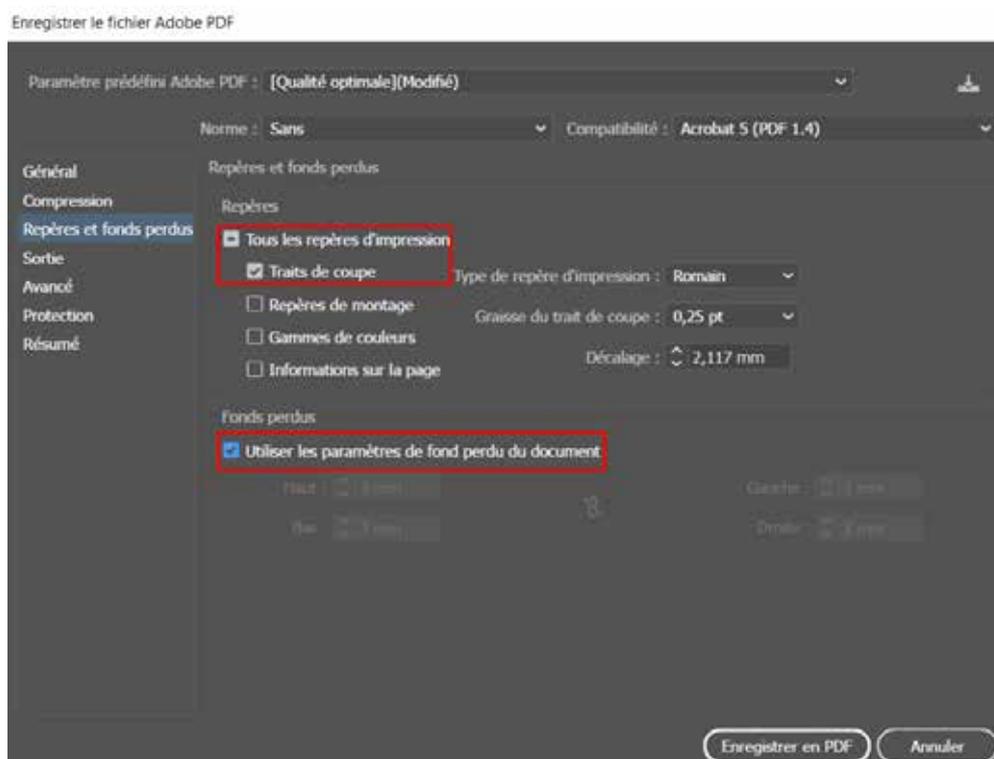
PHOTOSHOP

Fichier > Enregistrer sous > puis sélectionnez Adobe PDF dans le menu déroulant

Repères et fonds perdus (Illustrator et InDesign seulement concernés)



ILLUSTRATOR INDESIGN



*Chaque projet est différent et possède ses propres caractéristiques de découpe.
Nous ferons en sorte de vous communiquer les bonnes dimensions.*